

اختبار مادة اللغة العربية

الاختبار التجريبي الأول 2022-2023

منهاج الفصل الثاني

الصف: التاسع

سلسلة الأضواء الكاشفة

الدرجة بالحروف

50

المراجع	مُقَدَّر	درجة الطالب		الدرجة	المهارة		
	الدرجة	حروف	أرقام	الكلية			
				3	التحدث		
				10	الكراسة الأولى		
				4	الحفظ		
				7	الداخلية	القراءة	
				11	الخارجية		
				8	الكلمة والجمله		
				12	الكتابة		
50	المجموع الكلي		30	مجموع المقالي		17	مجموع الموضوعي

لا تُقلب صفحات كراسة الاختبار قبل أن يخبرك الملاحظ بذلك

1. يستهدف الاختبار المهارات: (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمله، والكتابة).
 2. عدد أسئلة الاختبار (16) سؤالاً.
 3. سيتم تذكيرك بالوقت المتبقي للاختبار عند منتصف الوقت وقبل نهايته بـ (30) دقيقة وكذلك ستذكر بذلك مرة أخيرة قبل (10) دقائق من نهاية الوقت.
 4. تتكون أسئلة الاختبار من أسئلة اختيار من متعدد، وأسئلة مقالية تتطلب منك إجابة قصيرة، وسؤال إنشائي.
- الأسئلة الاختيار من متعدد:

❖ قم بتحديد إجابتك (إجابة واحدة فقط) في المربع المقابل للخيار الصحيح

مستخدمًا قلم الحبر الجاف الأزرق.

❖ إذا رغبت في تغيير إجابتك؛ فقم بتظليل مربع الإجابة التي لا تريدها بشكل تام، وإذا قمت بتحديد أكثر من إجابة واحدة، أو إذا لم تكن إجابتك محددة بشكل واضح؛ فلن تحصل على أي درجة.

❖ في الشكل الجانبي سيتم اعتبار الخيار الثالث هو الإجابة الصحيحة.

الأسئلة المقالية:

❖ اكتب إجاباتك في المساحات المخصصة لذلك في كراسة الاختبار مستخدمًا قلم الحبر الجاف الأزرق.

<input type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>

أولاً: الحفظ : - اكتب الأبيات الأربعة التي تلي البيت الآتي:

أي در لنهور لو جمد؟

نثر الجو على الأرض برد

.....

.....

.....

.....

الأضواء الكاشفة

مِنْ خِلَالِ دِرَاسَتِكَ قَصِيدَةَ (قمر في عِلياء المجد)، اقرأ الأبيات الآتية ثُمَّ أَجِبْ عَنِ
الأسئلة.

- 1- فِي بَحْرِهَا سَيَّرَ الْأَمْجَادِ قَدْ كُتِبَتْ فِي عُمُقِهِ تَشْهَدُ الْأَصْدَافُ وَالذَّرَرُ
- 2- كَمْ جَالٍ غَوَّاصُهُ قِيَّعَانٍ مَظْلَمَةٍ عَنِ اللَّالِيِّ بَحْثًا حَفَّاهُ الْخَطَرُ
- 3- تَذْمَى الْأَنَامِلُ بِالْمَحَّارِ تَقْطِفُهُ لَا يَسْتَوِي فِي الْقِطَافِ الزَّهْرُ وَالْحَجَرُ
- 4- وَنِعْمَةٌ فِي الْمَدَى النَّهَامُ أَطْلَقَهَا تَفِيضُ الشَّوْقِ فِي الْآفَاقِ تَنْتَشِرُ
- 5- هَا قَدْ أَتَيْتُ وَلَوْ أَنَّ الْمَلِحَ فِي بَدَنِي وَقَدْ تَرَاءَتْ لِعَيْنِي فِي الْمَدَى الصُّورُ

2 - وَنِعْمَةٌ فِي الْمَدَى النَّهَامُ أُطْلِقَهَا تَفِيضُ الشَّوْقِ فِي الْآفَاقِ تَنْتَشِرُ

- ما المعنى السياقي لكلمة أُطْلِقَهَا في البيت السابق؟

A قذفها بقوة

B رماها بشدة.

C حرر قيدها

D غناها صائخًا.

1

3 - مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ فِي الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ؟

A جهود الأجداد وصور تضحياتهم.

B غوص البحارة للبحث عن اللآلئ.

C غناء البحارة لتسلية أنفسهم في الرحلة.

D جمال قطر وعظمة الآثار التي تركها الأجداد.

1

(تتغير ملامح الغواصين لكن اشتياقهم لأهلهم لا يتغير فهم يحملونه في تصوراتهم)

- ما البيت الدال على هذا المعنى من بين الأبيات الآتية ؟

- [A] 1- كم جال غَوَاصُهُ قِيَعَانِ مُظْلِمَةٍ عن اللَّأَلِيِّ بَحْثًا حَقَّهُ الْخَطَرُ
- [B] 2- تَدْمَى الْأَنَامِلُ بِالْمَحَارِ نَقِطُهُ لَا يَسْتَوِي فِي الْقِطَافِ الزَّهْرُ وَالْحَجَرُ
- [C] 3- وَنَعْمَةٌ فِي الْمَدَى النَّهَامُ أَطْلَقَهَا تَقِيضُ بِالشَّوْقِ فِي الْأَفَاقِ تَنْتَشِرُ
- [D] 4- هَا قَدْ أَتَيْتُ وَلَوْنُ الْمِلْحِ فِي بَدَنِي وَقَدْ تَرَأَتْ لِعَيْنِي فِي الْمَدَى الصُّورُ

أ- ما نوع العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة؟

ب- هَاتِ كَلِمَتَيْنِ تَدْلَانِ عَلَى تِلْكَ الْعَاطِفَةِ؟

أ- العاطفة:

ب- الدليل:

5- (وظف الشاعر في الأبيات السابقة الألفاظ الدالة على اللون والحركة)

- دلل على ذلك من النص.

أ- اللون:

ب- الحركة:

ج- الصوت :

تعدُّ استضافة قطر لنهايات كأس العالم 2022 جزءًا لا يتجزأ من رؤية قطر التي تهدف لتحويل قطر إلى مجتمع عالمي، وتوفير مستوى معيشة أعلى من خلال زيادة حجم الاقتصاد؛ حيث تطمح قطر إلى أن تصبح مركزًا تجاريًا وسياحيًا في المنطقة.

كانت استضافة كأس العالم أمرًا أساسيًا لتحقيق هذا الطموح؛ حيث بلغت العوائد والفوائد من استضافة قطر لكأس العالم نحو 17 مليار دولار، حيث توقع المنظمون أن تحقق دولة قطر عائدات سريعة من خلال إنفاق القادمين إلى قطر لمتابعة كأس العالم؛ حيث أكدت إحصائيات اللجنة المنظمة أن عددهم بلغ 1.2 مليون زائر، وكذلك من مبيعات التذاكر التي قاربت حاجز الثلاثة ملايين تذكرة.

لا تقتصر العوائد المالية على ذلك، ولكن وفقًا للجنة المنظمة فإن استضافة الحدث عزز من مقومات التنمية المستدامة في الاقتصاد القطري من خلال انعكاس عائدات البطولة على الأداء الاقتصادي لدولة قطر على المديين القريب والبعيد بالإضافة إلى المكاسب التي حققها قطاعا الطيران والضيافة.

وأخيرًا يا بني الطالب، إن لك دورًا في تعزيز مكاسب قطر من كأس العالم من خلال نشر ثقافة التسامح والتعايش مع الآخر عملاً بقوله تعالى: "يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ" الحجرات 13، بالإضافة إلى الاستمرار في رسم الصورة المشرقة والمضيئة عن دولتنا الحبيبة قطر بعد الانطباع الجيد الذي رسمته قطر في أذهان العالم أجمع من خلال تنظيمها لكأس العالم 2022.

"تعدُّ استضافة قطر لنهائيات كأس العالم 2022 جزءًا لا يتجزأ من رؤية قطر"

- ما معنى كلمة (يتجزأ) الواردة في سياق العبارة السابقة؟

A يؤخذ.

B يرشح.

C ينفصل.

D ينسى.

1

"بلغت العوائد والفوائد من استضافة قطر لكأس العالم نحو 17مليار دولار"

- ما نوع المؤثر الصوتي الذي يربط بين الكلمتين اللتين تحتها خط في

العبارة السابقة؟

A جناس تام .

B طباق سلب .

C طباق إيجاب .

D جناس ناقص .

1

ما الفكرة التي تضمّنها النصّ السابق؟

A دور الطالب في تنظيم كأس العالم.

B مكاسب قطر من تنظيم كأس العالم.

C نصائح لاستثمار مكاسب قطر من كأس العالم.

D الآراء المختلفة حول مكاسب قطر من كأس العالم.

1

(الاستمرار في رسم الصورة المشرقة والمضيئة عن دولتنا الحبيبة قطر)
ما العلاقة بين الكلمتين اللتين تحتها خط في الجملة السابقة؟

A طَبَاق.

B تَرَادُف.

C جَنَاس.

D مُقَابَلَة.

1

وَصَفَ الكاتب في النص السابق مجموعة من الأساليب للتأثير في المُتَلَقِّي.
دلل على ذلك من خلال ما يأتي.

5

أ. الأدلة النقلية:

ب. أسلوب التوكيد:

ت. الأرقام والإحصاءات:

ث. الفعل الماضي:

إِسْتَنْتَجَ فكرتين فرعيتين من النص .

5

أ: الفكرة الأولى:

ب.: الفكرة الثانية:

2

من الوسائل التي استخدمها الكاتب لجذب انتباه القارئ في النص السابق

6

الوصف الفعّال و مخاطبة القارئ مباشرة . دلل على ذلك من النص .

أ: الوصف الفعّال:

ب: مخاطبة القارئ مباشرة:

2

(الانطباع الجيد الذي رسمته قطر في أذهان العالم أجمع)

- حدد نوع الصورة الفنية في العبارة السابقة ، مبيناً أثرها في المعنى؟

أ: نوع الصورة الفنية:

ب: أثرها في المعنى:

2



ثانيًا: اقرأ قصة (نظرة) للكاتب يوسف إدريس، ثم أجب عن الأسئلة:

كان غريبًا أن تسأل طفلةً إنسانًا كبيرًا مثلي لا تعرفه أن يعدل من وضع ما تحمله، وكان ما تحمله معقدًا حقًا. فوق رأسها تستقر صينية بطاطس بالفرن - وفوق هذه الصينية يستوي حوض من الصاج مفروش بالفطائر المخبوزة، وكان الحوض قد انزلق رغم قبضتها الدقيقة عليه حتى أصبح كل ما تحمله مهددًا بالسقوط.

وأسرعت لإنقاذ الحمل وأنا أسوي الصينية فيميل الحوض، وأعدل من وضع الحوض فتميل الصينية، ثم أضبطهما معًا فيميل رأسها، ولكنني نجحت في تثبيت الحمل، وزيادة في الاطمئنان نصحتها قائلاً: عودي الى البيت سريعًا، فردت علي قائلة: (سيتي.. سيتي) ولست أدري ما دار في رأسها، فما كنت أرى لها رأسًا وقد حجب الحمل، كل ما حدث أنها مضت وهي تتمتم بكلام كثير لم تلتقط أدنى منه إلا كلمة (سيتي) ولم أحول عيني عنها وهي تخترق الشارع المزدهم بالسيارات ولا عن ثوبها القديم الواسع المهلهل الذي يشبه قطعة القماش التي ينظف بها الفرن أو حتى عن قدميها اللتين كانتا تطلان من ذيله الممزق كمسارين رفيعين.

وراقبتها في عجب رأيت قدميها العاريتين كمخالب الكتكوت في الأرض تهتز وهي تتحرك، ثم تنظر هنا وهناك بالفتحات الصغيرة الداكنة السوداء في وجهها وتخطو خطوات ثابتة وقد تتمايل بعض الشيء.

واستأنفت سيرها على الجانب الآخر وشاهدتها تتوقف وخيل إلي أن هناك عربة قادمة لتدهسها. وكادت عربة تدهمني وأنا أسرع لإنقاذها وحين وصلت كان كل شيء على ما يرام.

أما هي فكانت واقفة تنفرج، ووجهها المنكمش الأسمر يتابع كرة من المطاط يتقاذفها أطفال في مثل حجمها وهم يضحكون وهي تتابعهم بنظرات حسرة وألم. ولم تلحظني ولم تتوقف كثيرًا فمن جديد راحت مخالبها الدقيقة تمضي بها، وألقت على الكرة والأطفال نظرة طويلة ثم ابتلعتهما الحارة.

المصدر: قصة نظرة ليوسف إدريس: الموسوعة العالمية للشعر الحديث

ملاحظة:

1

(وأنا أسوي الصينية فيميل الحوض)

- ما العلاقة اللغوية التي تربط بين الكلمتين اللتين تحتها خط في العبارة السابقة؟

A ترادف.

B مقابلة .

C طباق سلب.

D طباق إيجاب.

1

2

- ما القضية التي عُبِّرَتْ عنها أحداثُ القصة؟

A مراقبة الكاتب للطفلة.

B الحرمان من الطفولة.

C معاناة الطفلة مع الحمل.

D تثبيت الحمل والمحافظة عليه.

1

3

- وَصَفَ الْكَاتِبُ الطِّفْلَةَ وَقَدَّمَهَا بَعْدَ أَوْصَافٍ مَجَازِيَةٍ، اذْكُرِ اثْنَيْنِ مِنْهَا.

الأضواء الكاشفة

أ- الوصف الأول:

ب- الوصف الثاني:

2

4

- ما نوع الحوار في القصة، مدلاً عليه من القصة؟

أ- نوع الحوار:

ب- الدليل من النص:

2

5- اذكر الشخصيات الرئيسة والثانوية في قصة (نظرة).

الشخصيات الرئيسة:

الشخصيات الثانوية:

6

أ- "وهي تتابعهم بنظرات حسرة وألم"

ب- عن ثوبها القديم الواسع المهلهل الذي يشبه قطعة القماش التي ينظف بها الفرن "

7- ما المعنى الضمني للعبارتين السابقتين؟

أ- العبارة الأولى:

ب- العبارة الثانية:

2

رأيت قدميها العاريتين كمخالب الكتكات في الأرض تهتز

- حدد نوع الصورة الفنية في الجملة السابقة ، مبيناً أثرها في المعنى؟

7

أ: نوع الصورة الفنية:

ب: أثرها في المعنى:

2

الأضواء الكاشفة

أجب عن الأسئلة من (1- 10)

أي الآيات الآتية حوت على بدل كلٍ من كلٍ ؟

1

- الآية (217) البقرة
- الآية (15) القلم
- الآية (97) المائدة
- الآية (97) آل عمران
- A "يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه"
- B "إذا تلى عليه آياتنا قال أساطير الأولين"
- C "جعل الله الكعبة البيت الحرام قياماً للناس"
- D "ولله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلاً"

1

قال تعالى: "يوسف أعرض عن هذا واستغفري لذنبك إنك كنت من الخاطئين"
ما نوع المنادى في الآية السابقة ؟

2

A منادى علم .

B شبيه بالمضاف .

C نكرة مقصودة .

D نكرة غير مقصودة .

1

أي الجمل الآتية تحوي اسم تفضيل على وزن (فعلَى)؟

3

A مُحَمَّدٌ الأفضل بين زملائه.

B الدوحة كبرى مدن دولة قطر.

C المجاهدون أفضل رجال الحسم.

D الأجدر أن يكون الإنسان أكثر حذراً.

1

قال الشاعر: يا ساهر الليل إنَّ الليلَ مُرتحلٌ والعُمُرُ عَمَّا قَرِيبٍ سَوْفَ يَرْتَحِلُ
أَعْرَبُ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ إِعْرَابًا تَامًا.

1

ساهر:

قال رسول الله: " يَا غلام، سم الله وكل بيمينك وكل مما يليك " رواه البخاري
- ما نوع المنادى في الحديث السابق؟

1

غلام:

- ما الجملة التي حوت على أسلوب مدح فيما يأتي؟

1

- A نعم. أنا ذهبت إلى المدرسة.
B نعم الله علينا لا تحصي ولا تعد.
C نعم الطالب المحافظ على الصلاة.
D نعم الإنسان في الدنيا بخيرات كثيرة.

اشترك في الحفل في عيد المعلم (25) معلمًا.
- ما الكتابة الصحيحة للعدد الوارد بين القوسين في الجملة السابقة؟

1

- A خمسًا وعشرين.
B خمسة وعشرون.
C خمسة وعشرين.
D خمس وعشرون.

قال تعالى " بئس الاسم الفسوق بعد الإيمان "
أعرب ما تحته خط في الآية السابقة إعراباً تاماً.

..... الفسوق :

(شارك في كأس العالم في قطر 32 فريقاً على 8 ملاعب جديدة)
اكتب العددين الواردين في الجملة السابقة بالحروف العربية وأعرب ما تحته خط.

فريقاً :

مثّل في جُملةٍ من إنشائك لما يأتي .

أ- أسلوب تعجب من الفعل (انتصر)

ب- منادى علم :

ج- منادى مضاف :

د- منادى نكرة غير مقصودة :

هـ- بدل كل من كل :

و- بدل بعض من كل :

ز- بدل اشتمال :

صحبت أصدقاءك في رحلة استغرقت يوماً كاملاً

في حدود خمسة عشر سطراً اكتب نصاً على هيئة يوميات توثق فيه الأحداث الدقيقة والمواقف التي تعرضت لها مع مراعاة سمات اليوميات:

- الحدث، المكان، الزمان، الأشخاص والمشاعر.
- توظيف الفعل الماضي، الأفعال الدالة على الحركة، ذكر الأسماء والمواقع
- استخدام لغة سليمة .
- توظيف علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة بلغة سليمة



الأضواء الكاشفة

الأضواء الكاشفة

المجموع	السلامة اللغوية	الأسلوب والصياغة	تنظيم النص	المضمون	مجال التقييم
					الدرجة المستحقة
12	2	3	2	5	الدرجة الكلية

2- فيما لا يقلّ عن خمسة عشر سطرًا اكتبْ مقالًا تقدّم فيه تفسيرات نجاح دولة قطر في

استضافة وتنظيم مونديال كأس العالم قطر 2022 على أرضها بصورة أبهرت العالم أجمع

بلغة سليمة، مراعيًا سمات وطبيعة النصّ، وموظفًا علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة

مع خلو كتابتك من الأخطاء الإملائية والنحوية.



الأضواء الكاشفة

المجموع	السلامة اللغوية	الأسلوب والصياغة	تنظيم النص	المضمون	مجال التقييم
					الدرجة المستحقة
12	2	3	2	5	الدرجة الكلية